

**Anais I Encontro de Estudos Fronteiriços: Línguas e Literaturas na Fronteira**

26, 27 e 28 de setembro de 2018, Jaguarão/RS, Brasil |

<http://eventos.claec.org/index.php/encontrofronteirico>**Resumos****LITERATURA, RAZA Y ETNIA EN EL PAISAJE HUMANO DE LA FRONTERA****ALEJANDRO GORTÁZAR (UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA, URUGUAY)****Alejandro Gortazar**

Ponencia preparada para presentar en el simposio “Territórios negros na comarca do pampa: memória, cultura e sociedade na construção de um espaço afro-latino” en el marco del I Encontro de Estudos Fronteiriços que se desarrollará entre el 26 y el 28 de setiembre de 2018 en la Universidade Federal do Pampa, ciudad de Jaguarão. La raza aparece como palabras clave del problema de las “identidades” políticas en América Latina. La politización de la raza/etnia contemporánea trae consigo una revisión de las categorías históricamente construidas tanto por los movimientos sociales, como por las hegemonías en las sociedades envolventes. A diferencia de los movimientos del pasado, en los últimos 20 años la raza es discutida como una parte central de la matriz colonial de poder, que se instala con la conquista y colonización, pero pervive en las narrativas nacionales. Como acervo de representaciones sociales, resulta interesante pensar el lugar de la literatura en esta matriz colonial e indagar específicamente en sus simbolizaciones de lo étnico-racial. El objetivo de este trabajo es analizar las formas de representar a los afrodescendientes en los cuentos de escritores uruguayos y brasileños del Cono Sur, específicamente los cuentos gauchescos de Javier de Viana y Simões Lopes Neto, y las narrativas posteriores de Enrique Amorim y Érico Veríssimo. Sus relatos, publicados en la primera mitad del siglo XX, contribuyeron a reforzar estereotipos, pero también a ofrecer puntos de vista críticos sobre el racismo.

**Palabras clave:** frontera, raza, representaciones sociales